

TOXIC SCENIC BASE

NECROMUNDA

En este caso, vamos a construir un escenario acorde a la sub-colmena de NECROMUNDA, por lo tanto queremos óxidos, hierros y material industrial en decadencia, líquidos tóxicos...



MONTAJE:



Este es nuestro Ambot encima de la plataforma, a continuación el paso a paso de como lo hemos construido:

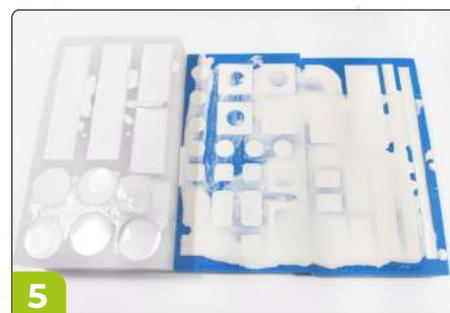
1. Nuestra peana reglamentaria para el Ambot de la casa Escher.
2. Vamos a usar los moldes de silicona, que más se ajusten a nuestro proyecto, por lo que queremos paneles de control, tuberías, rejillas de ventilación y todo lo que pueda recordarnos a una fábrica o pasillos industrializados y nuestra resina acrílica blanca.



3. Usaremos un blister para depositar nuestra cantidad de resina acrílica y agua, esta cantidad está bien para rellenar nuestros moldes.



4. Mezclamos bien en una proporción de 3:1 de resina y agua.



5. Vertemos nuestra mezcla llenando hasta arriba los moldes, vamos a dejar secarlos durante un par de horas.



“ Si hace buen tiempo podemos acelerar la mezcla dejando que se sequen al sol. ”

6. Estas son todas nuestras piezas una vez secadas y tratadas con cuidado de nuestros moldes, por suerte si alguna se rompe... ¡Siempre podemos fabricarlas de nuevo! lavamos con agua los moldes una vez usados.
7. Montaremos una estructura pegando las piezas con nuestro cianocrilato Instant Glue.



PRODUCT LINK

1860 GUNMETAL GREY
1868 STEAMPUNK COPPER
1717 ANCIENT SEPIA
1713 PECATUM FLESH
2454 CHROME METAL
1740 MATT PRIMER BLACK

TUTORIAL ARTIST: DANI KHASIUS

DIFFICULTY **ADVANCED**

ASSEMBLY & PAINTING



8. Podemos combinar piezas como nuestra imaginación nos deje, y usar las que no queramos posteriormente para escenografía por ejemplo.



9. Vamos a añadir cadenas de modelismo, siempre quedan bien en este tipo de escenarios.



10. Aplicamos cianocrilato Instant Glue en las zonas donde podamos fijar la cadena a la estructura.



11. Podemos romper y cortar piezas con ayuda de alicates, la subcolmena de necromunda es un lugar hostil y en constante decadencia.



12. Vamos a imprimir nuestra miniatura con ayuda de nuestro aerógrafo, en pintura de imprimación negra (tenemos que tener en cuenta que pintaremos colores oscuros y metálicos encima).



13. Añadimos calaveras de resina a la base de la plataforma, y siempre estamos a tiempo de integrar más detalles a medida que avanzamos.



14. Así queda nuestra peana ahora mismo.



15. Pintamos de colores base con los metalizados Gunmetal Grey y Steampunk Copper.



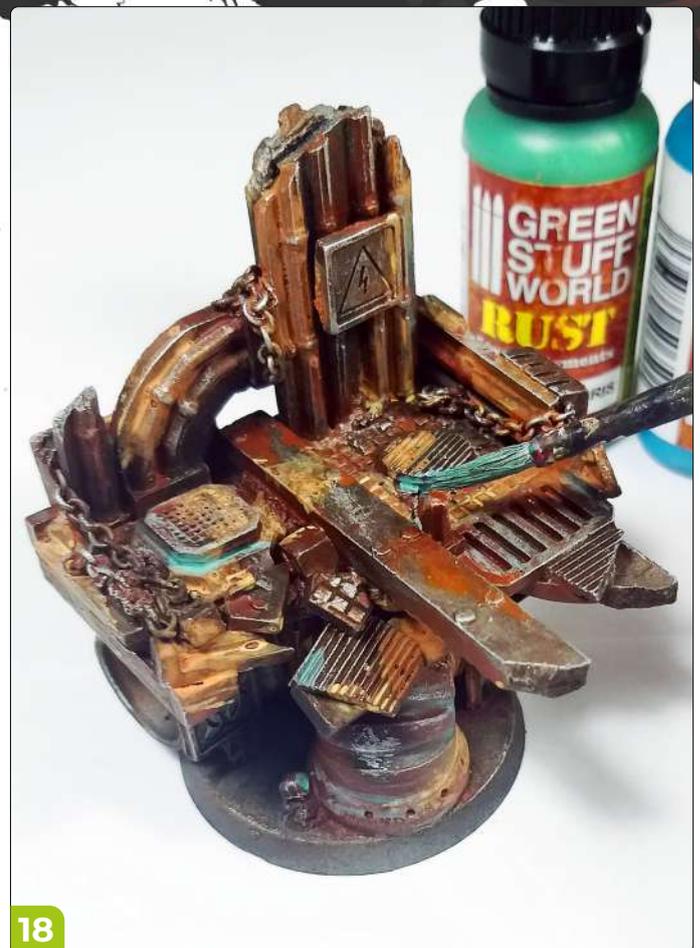
16. Vamos a hacer shadding con nuestras tintas y luces a pincel seco muy poco cargado de metálico cromado.



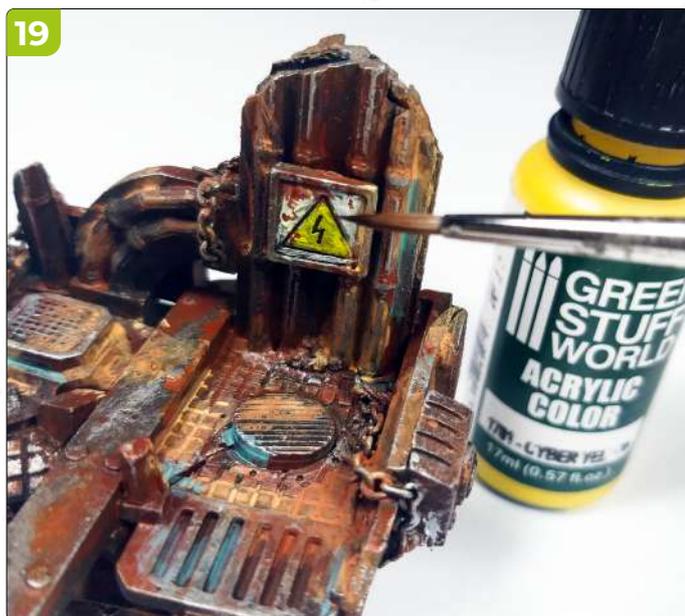
17

17. Llegamos a la parte del desgaste y del weathering, por lo que nos vienen de maravilla los pigmentos líquidos Rust, podemos mezclarlos entre sí.

18. El verde gris y el turquesa nos darán un buen toque cromático.



18



19

19. Pintamos nuestros detalles, como los paneles eléctricos.



20

20. El suelo de la base será un río de agua tóxica, así que mezclaremos Hunter Green y Cyber Yellow para posteriormente rellenar con resina UV, así elevamos su tonalidad verde.



PRODUCT LINK

1909 UV-LED TORCH
2094 UV RESIN - TOXIC EFFECT
2366 FLUOR PIGMENTS - YELLOW
1751 DECAL SOFTENER

TUTORIAL ARTIST: DANI KHASIUS

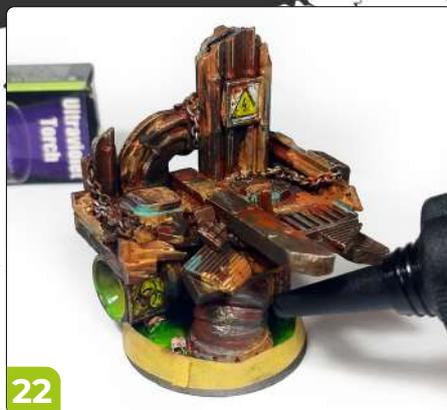
DIFFICULTY **ADVANCED**

≡ ASSEMBLY & PAINTING



21

21. Enmascaramos con cinta de enmascarar nuestra peana para dar volumen al líquido.



22

22. Vertemos la resina UV sobre la base de nuestra peana, hasta llegar a la altura de la cinta de enmascarar, de manera opcional podemos añadir a nuestra mezcla pigmentos flúor, para dar un aspecto mas radioactivo.



23

23. Con nuestra linterna Ultravioleta, hacemos que reaccione la resina y se seque (un par de minutos bastará).



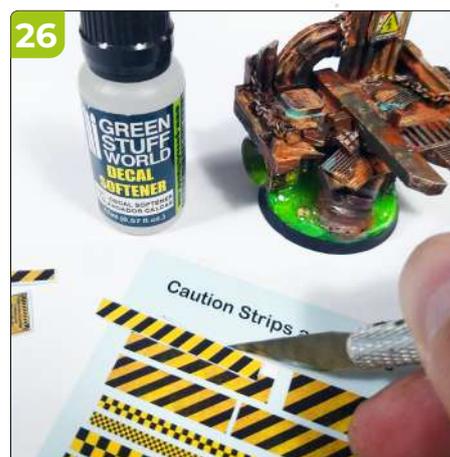
24

24. Este es el aspecto actual de nuestra peana.



25

25. Vamos a añadir nuestras calcomanías al agua, todo lo que nos recuerde a indicaciones de peligro... nos valdrá.



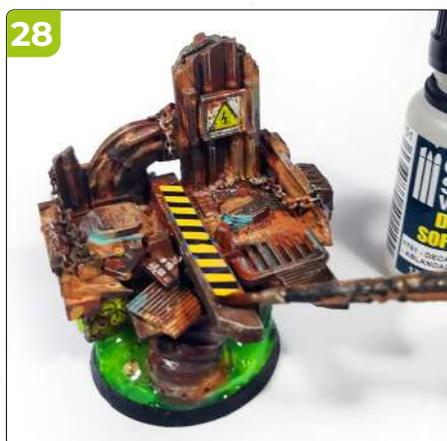
26

26. Recortamos con ayuda de nuestro bisturí cuidadosamente.



27

27. Arrojamos agua a nuestro blister, y dejamos las al remojo durante 1 a 2 minutos.



28

28. Podemos usar cola blanca en las superficies donde queremos fijar nuestros calcos, pero ayuda bastante también nuestro reblandecedor de calcos.



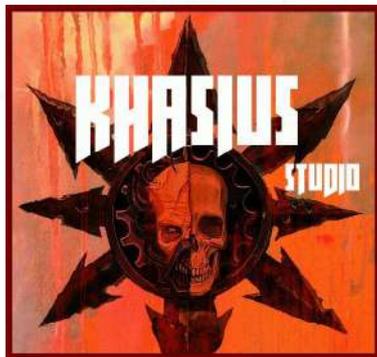
29

29. Nos ayudamos con pincel y el reblandecedor para añadirlas, y dejamos unos 30 minutos secar todo...

TUTORIAL  ARTIST: DANI KHASIUS

 DIFFICULTY  ADVANCED

 ASSEMBLY & PAINTING



... y aquí tenemos el resultado de nuestro trabajo.

Dani Khasius Studio